MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)

# BOG & HRVATSKA & MOTRIŠTE

EDICIJA POEZIJA DUHOVNE HRVATSKE (TREĆI SVEZAK 3/2024) : POETESSA OBNOVLJENIH RIJEČI : ŠESNAEST PJESAMA

**Pod pokroviteljstvom**

**AKADEMIJA UČENJAŠTVA ZNANOSTI I UMJETNOSTI GRADA - DRŽAVE BOKA KOTORSKA = ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS OF THE CITY - STATE OF THE BOKA KOTORSKA (BAY OF KOTOR)**
**= ACADEMIA DI SCIENZE E ARTI DI CITTA - STATO BOCCHE DI CATTARO**

**hrv. AUZUGDBK = eng. ASACSBK = ita. ASACSBC**

This ebook was created with StreetLib Write
https://writeapp.io

## Table of contents


POGLAVLJE : BOG ..... 1

ČISTO JUTRO ..... 2

SAMOZABORAV BOGA ..... 5

U EMAUSU... EMANUEL! ..... 8

ISUS KRIST U ODLASKU ..... 11

RATN0 SMAKNUĆE NEVINIH ..... 14

BOG U WEB MREŽNOM ČVORIŠTU ..... 17

POGLAVLJE : HRVATSKA ..... 20

HRVATSKA U SKICI MICHELANGELA ..... 21

IRIS CROATICA ..... 24

DAMSKE ĆAKULE ..... 28

BLAŽENA NADA U CRKVI SVETE MARIJE OD SNIJEGA ..... 33

I PONOVNO HRVATSKA ..... 35

POGLAVLJE : MOTRIŠTE ..... 37

DAN KOJI ME STAVIO NA ČEKANJE ..... 38

STIHOVI PJESNIKA SUNCA ..... 40

ZEMLJANA ..... 43

U PREDSOBLJU ŽIVOTA ..... 45

PUSTINJAK ..... 48

O PJESMAMA ..... 51

O POETESSI (na engleskom jezku) ..... 52

EDICIJA POEZIJA DUHOVNE HRVATSKE ..... 55

O AUZUGDBK (na engleskom jeziku) ..... 57

*POGLAVLJE : BOG*

*PRVO POGLAVLJE*

*ČISTO JUTRO*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

**Čisto jutro**

ne određuje putanju,
ne slijedi pravila,
ne otkriva kamo će,
umjesto odavno odsutnih
zaprima zakašnjela pisma,
urešuje svečane kočije svadbenoga kasa,
rastvara svačije srce - učvršćuje ga
u boli u radosti

u svemu je ljudsko
dok rukom pod ruku
nježno korača sa zaručnikom Isusom:
spora tiha ritmička molitva
jedina je žurba.

Bog mu blagonaklono uzvraća tkanjem
pod rasutom titravom
nježnom svjetlošću
dok ulične svirače podučava

(nek u kajdanke zapišu!)
pjesmama o Nebu.
Svrativši do Katedrale Duha
milosrdno se prikazuje
kao Božanska narav:
priprema pričesnike,
suosjeća s nespremnima
i klonulih duša
strpljivo čekajući
obraćenje vjerne zaručnice - usnuloga pučanstva.

Melodiozno pjevuši
u igri s djecom i anđelima im čuvarima,
nadmudruje postojanošću
propadljivo blago Svijeta
a zatim ga iznenada obilno daruje
malaksalom prosjaku,

...tek u zvonjavi podneva
će opjevati pjesničku dušu
što se raskajana rastvara
životnosti svijeta
srašćena s čistim jutrima

Bogoljubno

otajstveno
proročki:

u milosrđe
u nadu
u ufanje
u najveću od svih – LJUBAV.

*SAMOZABORAV BOGA*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

**Samozaborav Boga**

U običnoj kući nalik na druge.
Prozor prema Sjeveru motri snježne planinske vrhunce, duboka zaleđena jezera, ledenjake, a prema Jugu široku pustinju koja se spušta do obale mora, zaranjajući dalje prema nepreglednoj morskoj pučini...
prema Zapadu motri guste prašume, pitome gajeve, lugove, šumarke, brežuljke, obrađena polja, mirisne livade s potočićima i vječnim zaigranim brzacima a prema Istoku usnule duše stvorenih...
Rascvjetana zrela ruža
u sebedarju za četiri strane svijeta
kuća je u kojoj stanuje Bog.

Danas mu se pričinilo
da je u molitvi nabrojao sve pojavnosti Božje
ali samo mu se nakratko
pričinilo.

Svaki dan zaviruje kroz prozore
u duše svega što je stvorio
i sluša.

A svaki put kad čuje crkvena zvona
i jeku im upućenu na sve strane svijeta...
duboko uzdahne, zajeca.
Zaboravio je tko su
- tko su im pretci - tko u Edenu bješe
zbog čega je previše predragocjenih vrsta i bića
već zauvijek izgubio.

Jučer je rekao:
*Rastvorite širom prozore*
*ne mogu ne čuti*
*ne mogu ne mirisati*
*Svijet koji stvorih*
ali niti jučer nije pogledao kroz prozor.

Ima ih koji čeznu Božji pogled,
uporno zaviruju
žudeći Njegovu blizinu.
Ponekad, u podne,
kad su prozori širom otvoreni
na rame Mu sleti

slobodna i smjela
nevina Božja cvrkutava ptica.

Reče sebi:
Da sam ja Bog
sutra bi duši koja uporno zaviruje
žudeći Božji dodir rekao:
*Stvorit ću još jednom savršeni svijet*
*samo drugi put biti ću oprezniji*
*jer nisam uočio koliko sam uzalud opraštao*
*kad se u njega uvukla mržnja koja ga razara.*

Zar je Bog ako se ispričava
zar je Bog ako sebe opominje
zar je Bog ako i sebe pjesnički opisuje
zar je Bog ako sebe zaboravlja.

Učini Bože Bogu
djelo Božje:
da i Bog jest.

**U EMAUSU... Emanuel!**

Tko sam ja Uskrsli
milostivo uz mene hodaš
s vjetrom u očima
cvrčcima u jutru
u žegi iskupljenja
Otkupitelju Izraela?

*uskom stazom*
*od Života do groba*
*od groba do Života*
*Krist uz Učenike*

Tko sam ja Uskrsli
s Tobom koračam
čežnjo mi Srca
dok postavljaš pitanja - odgovaraš
vatri moje Duše
znanju mi Duha
meni, u duši Tvoje duše

moja svevremenosti...
TOTUS TUUS – prekasno ću izreći.

Na putu za Emaus
cijelim bićem slušasmo
Milosti Božje Istine žudeći
i ne znajući s Tobom tko smo
- čudotvorci proročke Ljubavi -
svjetlucajući u iglicama cedrova
pojeći u milozvučnom pjevu
bezbrižnih osunčanih
blagošću Tvojom omamljenih ptica

dok istodobno
na pučini sumnje
smirivasmo morske valove.

Ti - koji me oduvijek poznaješ
Ja - Tebe ne prepoznajem:
i ja sam Te u grob smjestio
i ja ne zamišljam da nakon smrti
prema Emausu hodaš
i ja sam slijep za Istinu
i ja sam bezuman, bezvjeran,
srca spora, okamenjena, tvrda...

tek u uzimanju kruha
u lomljenju kruha
u podijeli kruha
u izricanju Blagoslova...
u taj čas mi se otvoriše oči
prepoznah Te Knezu Mira
u Tvojoj blagosti.
Bog je s nama! - viknuh -
a Ti iščeznu.

*Ja sam Emanuel*
*otvorih zapečaćenu Knjigu Života*
*nek je čitaju svi moji Učenici :*
*Životom sam opisan*
*Životom vas opisujem*
*živi sam mač Istine*
*njezino obličje i Ljubav*
*vaš Otkupitelj - Učitelj*
*sve do kraja Svijeta*

*ISUS KRIST U ODLASKU*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

**Isus Krist u odlasku**

Još kratko sam Čovjek.
Još im kratko propovijedam u Tvoje ime.
Izgovaram razobličujem svoje Ja.

Još kratko sam Tvoja živa krv
voda koja natapa
žednu suhoću kamena
zemljane prašine čestice
proročanski vjetar

Križ koji nosim
zar je samo moj
ili je i Tvoj Oče
najmilija Svetosti

Još sam kratko
u bujici svojega ovozemaljskog Ja:
umirući je Čovjek
Otkupitelj Svijeta

Ivan Krstitelj me prorokovao,
Duhom me Jahve Bog moj Otac začeo,
Marija me tijelom rodila,
Josip me skrbno i savjetima čuvao,
Marija Magdalena me cijelim bićem slušala
- i Lazar koji je uskrsnuo,
Juda me izdao,
i Petar - poslije obraćenik.

Sveti Duh me u Tvoje ime dočekuje
jesam u bivanju BogoČovjekom
dok otpuštam grijehe
bezgriješnom Ivanu Krstitelju
i Tvoj Svijet uručujem svojim učenicima.

Jer me govorom i jezikom
i kostima i krvlju i vodom tijela
razdvajaš od svojega vječnog Duha
Oče koji jesi
Ti po kojemu jesam
Vi Stvoritelju
najsvijetliji najsvetiji!

Tu sam u obličju Čovjeka

opisan ljudskošću
zbog smrti Otkupitelja na Križu.

Kažem Ja - Sin Tvoj -
Prvorođenac od mrtvih
Krist Pomazanik
glava tijela Crkve.

Učitelj apostolima u smrtnosti
brat im u vječnoj besmrtnosti

sudac Svijetu u Sudnji čas.

**Ratno smaknuće nevinih**

Ulazi nepozvan usred noći
provaljuje
o da je barem samo kradljivac
koji se prikrada u sjeni svoje sjene:
poštedio bi ti život
i to anđeosko srce koje u tebi kuca

da je barem kradljivac
umjesto hladnog ubojice
koji će, nakon što vas raspori,
nastaviti živjeti snažan i siguran
među plaćenicima Svijeta

ne šalju kradljivca već ubojicu
zar u ime Svijeta
dok Svijetu novi Život daruješ

nisi majka ubojice
ni sestra ni žena ni kćer niti prileţnica

koju bi poštedio.

Ruga ti se, psuje, dok ti raspara utrobu
ruga se dok zatire tvoju krv,
ruga ti se dok izvršava volju Svijeta.

Dijete koje nosiš
ne može kriknuti umjesto tebe
dijete koje nosiš
ne zna kriknuti za svoj spas
ne poseže zaustaviti rat.

Isus će šutjeti:
u tišini svoje, izabrane čeka
jer si među čistima
jer si preblizu Isusu
jer si sve njemu povjerila
i vaše duše i vaše Živote
kad si se usudila usnuti
sama sa svojom Sudbinom
na postelji ispod drvenoga križa,
molitvenikom uz uzglavlje.

Ubojica je oduvijek tu,
u kući smaknuća,

u muci Kalvarije
u razdijeljenim haljama Krista...
izvršavajući neopozivu odluku
nemilosrdnog mrzitelja blagoslovljenih Života.

**Bog u web mrežnom čvorištu**

... pronaći Boga
žurno, molim, žurno!

u kasni večernji sat
kome kucaš?

brzoglas?
koga zoveš?

međumrežje:
brza je veza
pretraživač traži BOGA

Bog je s nama: *vjerski časopis*
Bog u boci: *kratka priča*
Bog u sudnici: *zanimljivosti*
Bog bez nas: (*bez spajalice)*
Božji dokaz: *filozofija*
Božji Svijet: *teologija*

Radosni u Bogu: *katekizam*
Božja promisao: *propovijed*
Božja smo djeca: *molitva Svetoga Oca*

konačno, evo, On!
*zaporku, molim!*

On je i moj Bog!
*zaporku, molim!*

Ljubav
*dalje*
Dobro
*dalje*
Mir
*dalje*
Ufanje

zar zaporka do zaporke
na putu do Boga?

Djeca
*dalje*
Obitelj
*dalje*

Bože, Ti!

*A ti?*

Ja?

*Čuj snagu Riječi : Ja!*

Zar : Ja?

*Stvoren na sliku i priliku Božju.*

*Reci:*
*JA Božji Čovjek*
*sve prepuštam u ruke voljenom Bogu...*
*i živi!*

*POGLAVLJE : HRVATSKA*

*DRUGO POGLAVLJE*

*HRVATSKA U SKICI MICHELANGELA*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

**Hrvatska u skici Michelangela**

Još čekaš svojeg Michelangela
koji će Tvoj Duh ocrtati najvjernije
kao netko tko Te najbolje spoznaje
pratitelj Tvojeg najzrelijeg doba

U drevnoj Hrvatskoj
vrijeme se otajstveno mjeri
od zvonjave do zvonjave
Božjim zvukom oslikava
sve do kraja Svijeta

korijenjem se žudi
krošnjama grli
zaveslajima mora obujmljuje
voli urešenim krovovima.

Tebe će Michelangelo
tek nebeskom skicom opisati
jer dolazeći iz nastupajućeg doba

(dok koračaš prema Novom Jeruzalemu)
u stalnom si nadilaženju postojećeg
koje će tek biti (ne još nije!):
oblikuje ga nadnaravno, misaono
sam Bog savršenom Ljubavlju:

ne postoji opis svih opisa
ne postoji Ratio Ljubavi
niti punokrvna slika bez Žrtve
koja bi Kroacijo Tebi odgovarala!

Bog ne želi griješnike u Tvojoj slici
samo blaženike, svece
uzorite, mučenike, velikane...
Bog je presudio.
Hrvatska – Kristova -
nek uvijek iznova uskrsava.

Iz Sikstinske kapele
ori se svečarski
*Dies Irae dies illa*
u groznici stvaranja
u oprostu Sudnjega Dana
Michelangelo upire prstom u griješnike,
jeca.

*Quantus tremor est futurus*
*Quando iudex est venturus*
*Cuncta stricte discussurus...*

Oprosti, Hrvatska,
tko Te u *Dies Irae* zvao?
Ti si otajstvena čista slika...
anđeoska suza besmrtnika!
Vječna si!

Ali Michelangelo...

Michelangelo za Tebe kaže:
nije na popisu uzvanika!
I još kaže
kad to ne bi znao
oduzeo bi mu i kist i ruke
sam milosrdan svemogući Bog.

## IRIS CROATICA

(*o Mihaliću o Mađeru o Majc*i)

Tko će Te sad čitati
umjesto mene učitelja - pjesnika
u Tvoj stih zasaditi ključ:
tu savršenu Riječ
pjesničku sliku koja zrcali i uzvisuje
Tvoju virtuoznost ?

Tko će sad čitajući
stih po stih
kako mu ih dostavljaš
putem pismonoše
(žudeći, bešumno, plaho)
zahvaćati durove i molove
Tvojih godišnjih doba:
u ovozemaljskoj partituri
dirigenta - učitelja
bezriječno Te

riječima podučiti
tko si:

što je u Tebi sveto
*perpetuum mobile*
vječnost je Duha
od koje ne odustaješ.

*Poetessa...*
*čisti hrvatski*
*drevan hrvatski*
*svevremenski vječan hrvatski!*

Tko će sad
umjesto pjesnika - prijatelja
pomilovati Tvoju djecu i reći:
*Božja je mudrost:*
*dobro se dobrim vraća*
*jer su plodovi svih blagoslovljenih Ljubavi*
*taj blagotvorni protok vremena Hrvata:*
*zajedno ga dišemo.*
*A Ti Majka*
*sad ne čitaš mene Pjesnika*
*jer Ti ništa nije izvornije i milozvučnije*
*od pjesnikovih živih osmijeha Tvojoj djeci!?*

Molim Vas
ljubičasto – žuto - modri cvijet
koji je stidljivo cvjetao u vrtovima Akademije
tijekom rađanja obnovljene Domovine
tijekom stihogradnje Domovine
ispod prozora mojeg učitelja - pjesnika
kojega je pohodio i moj prijatelj – pjesnik
... od Vas je zaboravljen
a ne cvjeta gdje nisu u Duhu
začeta prijateljstva.

Uberi svoj cvijet u perivoju Zrinjevca
u kojem i sad šeće Tvoj pjesnik - učitelj:
niže stihove
uzdrhtalom lišću višestoljetnih stabala,
gurmanski blaguje izmaglice jutra,
glagolja u rosulji,
prosi Muze pod ružom vjetrova,
raspiruje vjetrić u uredima Akademije,
pjevuši u srcu pustog paviljona
dok uzavrelo jeca uklesana glazba
hrvatskih skladatelja.

Već mu žedno nudim svoje stihove

dok On se smije:

*Što Vi gospođice mislite*
*ispod tog akademskog šeširića:*
*vaši neizbrušeni stihovi*
*(još uvijek duhovno putena...)*
*...moguće ih stalno prekrajate !?*

Tražim svoj cvijet.

*Iris Croatica tu više ne cvate...*
*moguće ste zagubili podneblje?*
*Ali, Poetessa, zar Vi sad niste*
*umjesto mene - Učiteljica?*

Poetessa koju ste poznavali...

*U mojem ste pjesničkom herbariju*
*botaničarka*
*koja zahvaća i dohvaća*
*raskošan akademski cvijet!*

**Damske ćakule**
(čokoladne, trubadurske, modne)

*- A poznaješ Nikicu?*

Kako ne! Od kad je Nikica s Fernandom poduzeo književnopovijesno putovanje ukrcavši se u hrvatsko-portugalski brod: još dok smo bili gimnazijalci... Dirljivo se opraštao od nas recitirajući hrvatske renesansne i barokne dubrovačke pjesnike.

*- Pričaj mi.*

Oko njega je hučalo uzburkano more.
- More je... uzburkana polifona virtuozna pjesnička slika – podučavaše.
- Ali profesore, zar ne vidite, stojite u slanoj vodi !?
- Aha! Kakofonija! Ako je slano - pokus je iz kemijskog laboratorija, ako je tekuće - prokišnjava krov Klasične gimnazije, ako je modro - upravo smo

najbliže Zausovim nebesima: samo tko je platio kartu do Olimpa kad smo se svi istrošili od maturalca u delfijskoj Grčkoj?

- *A putovanje?*

Sa sobom je uzeo antologiju hrvatske poezije, mandolinu, kaput i raspjevanog dubrovačkog trubadura: da bi mu zvijezde kozmičke astralne rute bile na ispomoć, kako nikada ne bi izgubio najdragocjenije - pjesničku Slobodu, da ne bi pao o zarobljeništvo bez Istine stiha i usamljen - bez vjerne iskrenosti staromodnog domoljubnog kompanjona... Sve što je sa sobom sabrao, nosio je u ime Popudbine.
Krenuše prema Fernardovom rodnom Durbanu. Najprije ugledaše meksičko sunce kako nemilosrdno žeže, zatim španjolski brod "Cervantes": darovaše im srednjoeuropski iskrojen kaput, a oduševljeni mornari, u Cervantesovo ime, iskreno im zahvališe. I naši junaci samouvjereno - odbacivši salonski kaput i pijani kompas - krenuše dalje u oplovljavanje hispanskog svijeta: prema Costa Rica, Salvador, Ekvador, Peru, Argentina, Brazil, Urugvaj... (baš ih moram sve nabrojati jer

njihove uvozne ukusne tamne i svijetle čokolade ovdje poslužuju uz kavu i čaj!)... i najjužnijem rtu južnoameričkog kontinenta.

*- Odlutala si... a tražiš?*

Stihotvorno u šlag mrveći čokoladu... Sad sam bez vremena za te stare eruditske priče u kojima stihovi sladunjavo teku, mandoline cvjetaju purpurno-crveno-narančasto-žute agrume i oslikavaju muku Kristovu u obliku istoimenih bijelo-ljubičasto-modrih cvjetova pasifore uz palače Juga. Jutros ugledah odbačene elegantne tirkizne salonke urešene izrezbarenom zlatnom (moguće hispanskom?) kopčom – i zapitah se jesu li moje, samo zaboravih putovanje: takva je sudbina svega što nije opjevano.
Međutim... pitanje jest - gdje je crv Alberto: onaj minijaturni, gipke migoljave teksture, koji mi je ispao iz ruke u trenutku kad sam ih crviće stavljala u izrezbarenu kutiju od afričke ebanovine. Možda ti se čini da je crv prirodoslovna maskota, ali nije: ima praktični cilj nahraniti žabice (Ricarda i Alvara i Bernarda...) koje prorokuju potrese. Bit će da je otišao s gastro - očištem ptica: Alberto nar-

avno. Ne bavim se svjetskim filološkim putovanjima od kad se zbog njih Nikica javno žrtvovao.

*- Heteronimska priča koja od crva Alberta radi pustolova, od Nikice trubadura, a od tebe prirodoslovca čitača i tumača tragova...*

U tim višejezičnim antologijama, uzorita prevoditeljice, svakako uporedno moraju biti čitiljive višejezične pustolovine pjesama satkanih od vizura proturječnih identiteta, stavova i emocija - jer i pjesnik i svi njegovi prevoditelji – božanstva nacionalnih jezika (o kako je Pessoa sretan što te ima!) - čitateljima su jednako važni.

*- A da, to moguće jest razlog da nisam čula za Cervantesov mediteranski salonski kaput: negdje čuči u ormaru pardon u originalu zagubljen bez usporednih prijevoda.*

Kroj je strogi, europski, ne zaboravi da je putovanje pokrenuo iz srednjoeuropskog Agrama. A kad smo već kod teme, misliš li da je Alberto uspješno izbjegao sve ugroze i sad već uživa u Slobodi Dubrovnika?

*- Kakve to veze ima s Nikicom?*

A ti, poput njega, prevodiš s portugalskog? I žabice su zelene boje. Podučavam ih argentinski tango. Jer kad se zbog nas, slobodnih usamljenih dama - pretvore u kraljeviće, moraju imati hispansku strastvenost.

*BLAŽENA NADA U CRKVI SVETE MARIJE OD SNIJEGA*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

**Blažena nada u Crkvi svete Marije od Snijega**

U crkvi svete Marije od Snijega
zavoljela si svojeg Josipa

iz ponora ratnih patnji
privio ti tijelo
sjećanjem na prvu pričest
obrubio ti osmijeh
(na slici Josipa – dječaka – krunicu, gle, drži! )
i ulio nadu u klonulo biće:
ponovno si orguljala
ponovno Bogu propjevala

Kristovu hrleć žalu
izdizao se tvoj glas u toplini misnog slavlja
pod titrajem blagih sjena
kipova milih ti svetaca
gdje Bog hrabri plemenita srca

U crkvi svete Marije od Snijega

voljela si Josipova sina
u taktu crkvene himne čvrst je stajao:
pobjedivši ratno zlo
sačuvao obitelj od novih patnji

Blažen Arkanđeo što Josipu uđe u san
i Josip povede Mariju a ona rodi Sina

Čista, Kristu mila
željna na Njegovu lađu
ponovno uz orgulje pjevaše duša tvoja

a dok si od mirisnih bijelih latica
u vazama pored kipova svetaca
kretala u mostarske vedute
mudri svećenik
gaseći zadnju večernju svijeću
pjevušio je istu pjesmu
o Vječnosti u Gospodinu

*u drevnoj crkvi svete Marije od Snijega*

## I ponovno Hrvatska

U vijestima...
pročitasmo o Tebi
(oprosti, ne upamtih Ti ime)
njegovo su ime propustili
(imao je voljene tri godine)
izjava susjeda, kad su čuli prasak
*još jedan od njih*

*još jedan od njih*
*dižu ruke od svega,*
*od nas, od sebe*
*a rat proživješe herojski*

*još jedan od njih*

gdje sad žive?

I gle, ponovno Hrvatska:
u svojoj si uznositoj kući

taj nas čvrsti čovjek, tvoj nasmijani sin
kruhom, vinom, pričom otaca pradjedova časti:
tu ga nisi povukao u smrt
tu smo primili tvoje djelo u sebe:
*Sva je Hrvatska* – kažeš -
*u istom zanosnom pobjedničkom duhu*
*ljubavi, zajedništva, blagostanja!*

Gdje su?

U epitafu povijesti, u Kenotafu
U Vječnoj Duhovnoj Hrvatskoj
u Nebeskom Jeruzalemu
u Križu Istine
u Kristu.

Unatoč smrti?

Nek živima oproste
hrvatski branitelj „obolio od PTSP-a"
i njegov trogodišnji sin.

*POGLAVLJE : MOTRIŠTE*

*TREĆE POGLAVLJE*

**Dan koji me stavio na čekanje**

odbijam Te uprizoriti

dok iznuđuješ stih
okamenjenih u unutrašnjem kriku:
zagubljenih u iščekivanju Suda Božjega:
strogo suditi Svijetu
raspucalom od izdaje!

ne obnavljam Te
ne sabirem
ne spominjem
ne slavim
(zloćudnog oporog bogohulnog Te preziruć̀i
ne zahvaćam)

ne znaš koga si stavio na čekanje

Pjesnika
porinutog davno

u valove tuđih samoživosti
u tvrdoću nemilosrdnih duša
koji je u izvjesnosti poraza
rasuo sve svoje stihove
postavši slikarom usnulih bića

i sad ga Priroda
njegova vjerna čitačica
ponovno rađa
kao Sudbonosnog proroka
slikara znanog i skrovitog
povijesnoga tijeka,
simboličnih značenja

...zaboravljenoga
sebi
svima
i od
na pokoru osuđene Sutrašnjice

**Stihovi Pjesnika Sunca**

Zakasnio si.
Zamijenio je mjesto sa Suncem.
Motriš ga?
Čisto blistavo
ispisuje piše.

I dok mu stihovi isijavaju
žarki sjaj
ne znaš:
na suncokretu s anđelima šuti
radosno preludira
jeca
ili pjeva.

O nekada bješe rob
značenja, smisla,
marni Škrinjar
biranih uzvišenih riječi.

Zatvorivši škrinju
Poeta reče:
skladajte Suncu
zamku u stih
zamku za stih!

Dok u Pjesnika gledaš
ne skrivaj pogled
ne zatvaraj oči!

Stihovima osunčan
podaj se opeklini
krika pjesme
dodirima versa
izglagoljaj
rasplodnu žudnju
prijemčljivo tijelo

suncostiha
suncovida
suncožara
suncostaja

tu, iza čednosti

priprostih
pobožnih oblaka.

*ZEMLJANA*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

## Zemljana

Ukorijenjiva
podantna
zemlja te upija
eteričnu raznosi zrak

Sunce blagoslivlja
brzaci nazivaju kraljicom voda
dok te spuštaju, odnose
tad čekaju:
nek truseći se
ojačaš
dok ti prijete nedaće,
sviknuti na zlo.

Isus reče:
“Sol ste zemlje i Svijetlo svijeta.”

I nasmiješiš se ponovno
sebedarjem:

u dlanu si moja, svoja, mekana,
vjerna.
Kruh Života i zemlje sol.
*Sjeme.*

Uzvraćam
mišlju:
da tebe nema
*zasađena*
ugasla bi Priroda
da mene nema
*učenica Učitelja*
tko bi te blagoslivljao
tko bi te spoznao?

Vidljiva si
uzemljena Ljubav astralnih tijela.
Ptica te kljuca,
uzima u sebe.

Blagujemo nebeski trag.

## U predsoblju života

Poruka poslana.

Zaklopi oči:
znak i označeno,
pošiljatelj i primatelj,
adresat i adresant
unutar sebe
samodostatno suobličen
zatvara se krug.

Značenja su kavalir,
damu ne pitaju za godine.

A poslao si – točno:
kišnu kabanicu, odijelo, cipele, stari sat.

I vladaš početkom
na koji se ne vraćaš
jer si prethodno odaslao sebe.

No oni - vremenitošću
i pri tom se urede
izlaskom među ljude (umjesto tebe).

Odaslao si poruku
s kojom više ne komuniciraš
osim kad zakucaju
- Pošiljatelj je! -
uređeni u tvojem odijelu, cipelama
pokisli noseći,
kao tvoje breme, svoju vremenitost.
Potvrdit ćeš:
kazaljkama zaboravih značenje...
Arhe.

Život
u predsoblju sa zrcalom
zadržavaš.

Reći ćeš (kad pokucaju):
ne nudite mi inačice
(tvorba mnoštva
lažnih značenja)
izvornog
cjelovitog

jedinstvenog
odgođenog
zrcalnog
Sna.

**Pustinjak**

… dođoh umrijeti
daljini
pustinji
u bezvremeni grob

tu
gdje simfonično suzvučje zviježđa
dalekovidno budi zaljubljiv san

pokoren proročkoj melodiji
u akordima glazbala galaktičkih sfera

(vječno ponavljajuće
po lavežu poznajem
u bivstvovanju Istosti spoznajem)

tu, gdje životnost je
tek vjetra i zmija
moj smrtni vrisak

ne će se čuti

(nije još vrijeme!
vjetar će kroz vrtloge
paučini pijeska)

o, i pepeo pijeska ćutim:
Božje sam još
usitnjeno
trajanje...

Što kaže zaboravljeno proročanstvo,
što pripovijedaju drevni putnici
vitezovi templari?

*Nisi čuo?*
*Kraljević si*
*zaručnik svoje skrovite Ruže:*
*nisi došao umrijeti*
*već mistične ruže vezati uz zvijezde.*

Vrtlar sam zemaljskog pijeska
vtlar sam nebeskog pješčanog
muzikalnog sazviježda.

*Ne znaš?*
*Vrtlar si svoje Ruže.*

Ona je kraljica mirisa
ona je upitnik dodira
ona je jamac astralne Besmrtnosti
ljepša je od zvijezda!

*Zar Ruža?*

Radi nje sam pustinjak, nesretnik,
radi nje se odričem užitaka Svijeta.

*Nikad nećeš umrijeti.*
*Ovozemaljsku je,*
*hrabru, zanosnu, mirisnu, putenu*
*u pustinjskim valovima duhovnu, eteričnu*
*zaručniče, vrtlaru,*
*ćutiš - samo ti.*

## O pjesmama

Čitljivo je šesnaest (16) prethodno neobjavljenih pjesama od kojih su neke pisane prije više desetljeća a zaključno 2024. godine (9/2024).

Moja je životna odluka - a nakon punih trideset godina (tijekom razdoblja od 1994. do 2024. godine) objavljivanja na hrvatskom jeziku i u uglednim književnim časopisima poput FORUM, VRIJESAK, REPUBLIKA, KNJIŽEVNOST I DIJETE, QUEST, ARS, OSVIT - odabrati odrednicu „književnica grada-države Boka Kotorska" te pisati i na stranim jezicima.

Ako su neke ljubavi neuzvraćene ne znači da ne postoje stoga je treći svezak moje *Edicija Poezija Duhovne Hrvatske* sad čitljivo uključen [uzvraćena!] u sadržaje Akademije: *Akademija Učenjaštva Znanosti i Umjetnosti Grada-Države Boka Kotorska (AUZUGDBK).*

About Marisstella Octek (SL Čižmešija)

Writer, Essayist, and Editor of the City-State of Boka Kotorska (CSBK).

CROatian Mother of two children.

Stage manager, TV Screenwriter, Music teacher, Singer, Financial consultant in OVB Allfinanz, Lecturer on EDDAs, Librarian, Catalouger in library programmes, Head of the faculty academic library, etc.

Born in Kotor, in the Dalmatian fjord of Boka Kotorska.

In Zagreb, finished Classical Elementary, Gymnasium for Classical Languages, and the High School of Music, obtained the title of Professor of Comparative Literature and Philosophy, graduated from Librarianship, and passed the State Profes-

sional Exam of the Republic of Croatia.
The University of Zagreb scholarship holder attended the ISS the University of Oslo and the International University Scientific Seminars on Old Norse Literature and Mythology, as well as the Contemporary Swedish Literature Seminar at IUC Dubrovnik.

During 1994 - 2018 has published Poems for Adults and Children and Stories for Adults and Children in Croatian Literary Magazines (Zagreb).
During 2017 - 2022 has been publishing in Literary Magazines in Montenegro (Cetinje), during 2018 - 2024 in the Literary Magazines of Croats in Bosnia and Herzegovina (Mostar).

Since 2025 in KDP AMAZON COM.

The Poet Miroslav S. Mađer in the Review Article of the first Poetry Collection describes her poetic style with the words "POETESSA OF RESTORED / RENEWED WORDS".

TV Screenwriter for „TV Programme for the

Children and youth" of the State Croatian Radio and Television.
Retold fairy tales in the picture book for Children at publisher Miropictures Zagreb with Hungarian illustrator Mihaly Kanzel.

Readable in the SMASHWORDS catalogue with self-published E-Books in Croatian language (Poems for adults, Essays about librarianship with Studia Croatica and about comparative literature, and Novels for children) and in the ACADEMIA EDU and in the GOODREADS and in the RESEARCH GATE and represented in CEEOL and EBSCO Information Services database, etc.

Stories for adults and poems for children are presented in Anthology books in Croatia and Montenegro under the names Stella Levanić Čižmešija and Marisstella Octek.

**EDICIJA POEZIJA DUHOVNE HRVATSKE**

**POETESSA OBNOVLJENIH RIJEČI**

**MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)**

**SVEZAK PRVI 1 / 2019 :**
**DEVET PJESAMA**
**(s uvodnim tekstom autorice):**
**Hrvatsko-crnogorske književne pjesničke veze**

**&**

**SVEZAK DRUGI 2 / 2020 :**
**ZAKON BOŽJEG ČUDA**
**DVANAEST KRŠĆANSKIH KATOLIČKIH PJESAMA**
**(s uvodnim esejističkim tekstom autorice)**

**&**

**SVEZAK TREĆI 3 / 2024 :**
**ŠESNAEST PJESAMA:**
**BOG & HRVATSKA & MOTRIŠTE**
**(pod pokroviteljstvom AUZUGDBK)**

*O AUZUGDBK (na engleskom jeziku)*

*MARISSTELLA OCTEK (SL ČIŽMEŠIJA)*

About the

AKADEMIJA UČENJAŠTVA ZNANOSTI I UMJETNOSTI GRADA - DRŽAVE BOKA KOTORSKA
= ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS OF THE CITY - STATE OF THE BOKA KOTORSKA (BAY OF KOTOR)
= ACADEMIA DI SCIENZE E ARTI DI CITTA - STATO BOCCHE DI CATTARO :

hrv. AUZUGDBK = eng. ASACSBK = ita. ASACSBC

is tasked with caring for the spiritual heritage of the Boka Kotorska - Bocche di Cattaro - Bay of Kotor.

The initial period of heritage studies dates from the end of the 14th century when the city Herceg-Novi was founded. From then until today, the

Boka has belonged to the countries of Italy, Austria, France, Croatia, and Montenegro.

Considering the nearly one hundred church buildings (churches, chapels, monasteries, etc.), the majority of the Boka territory is Catholic, primarly linked to the Catholic Church under the jurisdiction of the Vatican, and then to a much lesser extent to the Montenegrin Ortodox Church.

The official languages of the multicultural Central European and Mediterranean Academy are: Croatian, Italian, German, French, Montenegrin, and Latin, a total of six (6) languages.

The Academy is active in the content of FB thematic groups.

# Notes

1 **Copyright © MARISSTELLA OCTEK 2025**

**Sva prava pridržana © MARISSTELLA OCTEK 2025**

2 **Pod pokroviteljstvom**

**AKADEMIJA UČENJAŠTVA ZNANOSTI I UMJETNOSTI GRADA - DRŽAVE BOKA KOTORSKA = ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS OF THE CITY - STATE OF THE BOKA KOTORSKA (BAY OF KOTOR) = ACADEMIA DI SCIENZE E ARTI DELLA CITTA - STATO BOCCHE DI CATTARO**

**hrv. AUZUGDBK = eng. ASACSBK = ita. ASACSBC**

3 MARISSTELLA OCTEK
(SL ČIŽMEŠIJA)

EDICIJA POEZIJA DUHOVNE HRVATSKE
TREĆI SVEZAK (3/2024)

POETESSA OBNOVLJENIH RIJEČI:
BOG & HRVATSKA & MOTRIŠTE
Šesnaest pjesama

Zagreb - Visoko RH / CRO 2025

4 UKLJUČENE PJESME:

I. POGLAVLJE : BOG

- ČISTO JUTRO
- SAMOZABORAV BOGA

- U EMAUSU... EMANUEL!
- ISUS KRIST U ODLASKU
- RATNO SMAKNUĆE NEVINIH
- BOG U WEB MREŽNOM ČVORIŠTU

II. POGLAVLJE : HRVATSKA

- HRVATSKA U SKICI MICHELANGELA
- IRIS CROATICA
- DAMSKE ĆAKULE
- BLAŽENA NADA U CRKVI SVETE MARIJE OD SNIJEGA
- I PONOVNO HRVATSKA

III. POGLAVLJE : MOTRIŠTE

- DAN KOJI ME STAVIO NA ČEKANJE
- STIHOVI PJESNIKA SUNCA
- ZEMLJANA
- U PREDSOBLJU ŽIVOTA
- PUSTINJAK

CREDITS

Zahvaljujem dragom Bogu na svim darovima...

Zahvaljujem svojoj voljenoj djeci Martin i Anika AnaMarija Čižmešija na ljubavi i podršci.

Zahvaljujem nezaboravnim pretcima Hrvatima koji su me iskreno voljeli poput mojih hrabrih baka: Milka (Boka Kotorska) koja je rodila troje djece i Franciska (Hvatsko Zagorje) koja je rodila sedmero djece.

Zahvaljujem Kebebi (siva vrana) i Skočku (i Bucki te ostalima iz velike zečje obitelji) i Bendžiju (psu) na radosnom dijeljenju zajedničkog životnog prostora tijekom promišljanja stihova.

Zahvaljujem poginulima te nestalima za Hrvatsku.